

forma de entender su arte, sin renunciar a sus sueños, crearon un conjunto de pinturas unidas únicamente por el deseo de entrar en el sueño del otro. Esta experiencia demuestra que en la diversidad se encuentra una motivación constructora, y que es precisamente esta motivación la que genera la materialización de diferentes poéticas que van, del expresionismo al surrealismo, del pop al romanticismo. Cada uno de ellos apareció en el sueño de los otros, pero cada uno de ellos tuvo un sueño diferente. Pintar es soñar.

Joan Feliu Franch



TONI PORCAR. Técnica mixta. 91 x 132 cm



MARCOS VICENT JOAN FELIU ALBERT ESCRIG PERE RIBERA ROIG PLANELLES



Soñó con la creación de un nuevo lenguaje pictórico-musical, de expresividad anímica y subjetiva, usando un limitado cromatismo para acentuar la tensión expresiva, como si a través de la música buscara apresurado, y a veces desesperadamente, una respuesta al sentido de la existencia.

ALBERT ESCRIG



VISIÓ DE J. ESCRIG. Técnica mixta. 97 x 130 cm

SOMNIS D'ALTRES

ALBERT ESCRIG PERE RIBERA ROIG PLANELLES MARCOS VICENT

Exposició de pintura del 5 al 28 de mayo de 2015. De lunes a sábado de 10 a 14:00 h y de 17 a 21:00 h



DIPUTACIÓ
D' E
CASTELLÓ

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

Las Aulas

De lunes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 h.



DIPUTACIÓ
D' E
CASTELLÓ

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

Las Aulas

Plaza Las Aulas,1 · 12001 Castellón



PERE RIBERA

Mantuvo en sus pinturas su personal estilo, su privada simbología, su buen dibujo y su excepcional capacidad para captar el volumen perfecto con unas pocas líneas y sombras, mostrándonos sus paisajes soñados, llenos de misterios, incógnitas... llenos de vida.

SIN TÍTULO. Detalle. Técnica mixta. 122 x 122 cm

La Física nos dice que somos seres materiales. Y deducimos por este motivo que estamos en un cuerpo y en un espacio, y que todo esto que somos está dentro de un tiempo, pasado el cual, dejamos de ser lo que somos y nos desvanecemos. Somos cenizas, polvo que vuelve un día a lo que fue. Pero las cosas, en el mundo del arte no son tan simples o, al menos, no acaban aquí. ¿Recuerdan la niña del cuento a la que se le apareció el hada madrina y la convirtió en princesa?. ¿No se lo creen?. Naturalmente que no. ¿Y si les digo que esa niña era una maestra en el arte secreto de soñar despierta?.



SIN TÍTULO. Técnica mixta. 100 x 150 cm

Entonces sí. ¿Todos hemos soñado, no?. El hada madrina es el poder de la imaginación, y en el sueño, seguro que puede concederte todo lo que pides.

Decía André Bretón en el manifiesto surrealista de 1924 que “el surrealismo descansa en la creencia de una realidad superior de ciertas formas de asociación no tenidas en cuenta hasta la fecha, de la omnipotencia del sueño, del proceso desinteresado del pensamiento. Tiende a arrasar definitivamente todos los mecanismos psíquicos restantes y a sustituirlos en la resolución de los principales problemas de la vida”. No es ésta una

Soñó con un mundo mejor, retratando seres invisibles marginados por la edad, la enfermedad o la pobreza. Su pintura serena constituye un vigoroso intento de reflejar la inquietud psíquica del mundo contemporáneo. Su obra es el sueño de un romántico libertario.

JOSÉ VICENTE ROIG PLANELLES



SIN TÍTULO. Técnica mixta. 75 x 56 cm



SIN TÍTULO. Detalle. Técnica mixta. 81 x 100 cm

MARCOS VICENT

Es a la vez moderno y atemporal, underground y sensual, pop y punk. En sus sueños buscó la belleza en rumbos habitualmente más relacionados con la estética de la calle. Es quizás la pintura del sueño más gamberro y divertido, pero está muy bien que todo no sean pesadillas.

muestra surrealista, pero sí tiene mucho que ver con los sueños.

Durante un tiempo, Pere Ribera seleccionó a algunos de sus alumnos / amigos más destacados, y cada uno de ellos se dedicó a pintar como si soñara, en estilos muy diferentes, de temáticas dispares. Pero lo que hace excepcional esta experiencia, es que todos renunciaron a la intimidad de su estudio para compartir sus diferentes maneras de entender la pintura, sus diferentes maneras de soñar, y todos opinaron unos de otros, todos se dejaron aconsejar, todos aportaron su visión a las obras del otro y todos pintaron como los otros. Y sin renunciar a la particular



SIN TÍTULO. Técnica mixta. 56 x 78 cm



SIN TÍTULO. Detalle. Técnica mixta. 65 x 75 cm